

Управление образования администрации
Тяжинского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тяжинская средняя общеобразовательная школа №3»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «_27_» января__ 2023__г.
Протокол №_7_

Утверждаю:
Директор МБОУ ТСШ №3
_____ Гуляева Т.В.
от «_30_» января 2023 г.



АРТ - ПРОСТРАНСТВО

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Браво»**

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 10 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Палец Татьяна Евгеньевна,
Учитель математики

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка**
- 1.2. Цель и задачи программы**
- 1.3. Содержание программы**
 - 1.3.1. Учебно-тематический план**
 - 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана**
- 1.4. Планируемые результаты**

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график**
- 2.2. Условия реализации программы**
- 2.3. Формы аттестации / контроля**
- 2.4. Оценочные материалы**
- 2.5. Методические материалы**
- 2.6. Список литературы**

ПРИЛОЖЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво» имеет художественную направленность и реализуется в рамках модели «Арт - пространство» мероприятия по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей регионального проекта, обеспечивающего достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4 3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Государственной программой РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Уставом МБОУ «Тяжинская средняя общеобразовательная школа №3».

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства; обеспечение удовлетворения индивидуальных потребностей школьников в художественно - эстетическом развитии.

Отличительными особенностями программы является то, что театр как вид искусства является средством познания жизни, школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый обучающийся может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и событиям, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры.

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся 10 - 14 лет. Состав группы постоянный 10 – 12 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 учебный год, всего 34 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий – 45 минут.

Форма обучения:

- практические занятия;
- теоретические занятия;
- самостоятельная работа, творческие конкурсы, проектные работы;
- научно-практическая конференция.

Также программа решает задачи организации досуга, свободного общения детей.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организуется в виде фронтальных, групповых, индивидуальных занятий. Практическая самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной с использованием дистанционного консультирования и контроля.

В ходе реализации программы проводятся различные конкурсы, выставки, соревнования, по результатам которых учащиеся, в дальнейшем, получают возможность принять участие в творческих конкурсах, научно-практических конференциях по информационным технологиям, в том числе и заочного типа. Подведение итогов проводится в форме создания творческих работ, тестов, соревнований, выставок-конкурсов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Личностные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

2. Метапредметные:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- развивать интерес к чтению и посещению театра;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- развивать индивидуальные актерские способности детей;
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог.

3. Предметные (образовательные):

- познакомить с историей театра, сценического искусства;
- формировать навыки анализа текста и образов героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж.
2.	Азбука театра.	3	2	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3.	Театральное закулисье	2	1	1	Экскурсия, творческое задание.
4.	Посещение театра.	4	2	2	Просмотр спектакля, написание эссе.
5.	Сценическая речь. Культура и техника речи	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6.	Художественное чтение	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Основы актерской грамоты.	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Ритмопластика. Сценическое движение.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	3	1	2	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11.	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчёт
ВСЕГО:		34	12	22	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1ч.).

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Раздел 2. АЗБУКА ТЕАТРА (3ч.).

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

Раздел 3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ (2ч.).

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

Раздел 4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА(4ч.).

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

Раздел 5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ(5ч.).

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ(5ч.).

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Раздел 7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ(5ч.).

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом.

Раздел 8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ (2ч.)

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Раздел 9. РИТМОПЛАСТИКА (2ч.)

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: ■ точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в

движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей

Раздел 10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ (3ч.).

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темп-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Раздел 11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ(2ч.)

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра, - особенности театра как вида искусства;
- виды театров; - правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги; - приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

Будет уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом; владеть:
- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа; - навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса; - приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34

Количество учебных дней – 68

Продолжительность каникул – 2 недели (новогодние каникулы)

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов — 1 сентября – 26 декабря, 11 января – 25 мая.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое оснащение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка; - звуковая и видеоаппаратура;
- Свето-аппаратура;
- Театральные кубы.

Особое внимание уделяется работе с родителями. Планируется проведение родительского собрания в начале года и присутствие родителей на отчётном показе в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на творческих мероприятиях школы и конкурсные выступления детей.

2. Информационное обеспечение:

- литература по данному направлению деятельности;
- наглядные пособия; - методические разработки;
- аудиозаписи, видеоматериалы.

3. Кадровое обеспечения:

Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации театральной деятельности.

2.3. Формы аттестации / контроля

- практическая работа;
- творческий отчет;
- спектакль.

2.4. Оценочные материалы

Методики выявления уровня компетентности обучающихся в результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Средства контроля: определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин); определение индекса групповой сплоченности Сисора, наблюдение, тестирование, контрольное задание, самооценка.

2.5. Методические материалы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Учебно-информационное обеспечение программы. Учебные пособия:

- Театральная игротека;
- Учебник для уроков грима;
- Учебник о возникновении театра;
- Учебник «Актерский тренинг»;
- Учебник «История костюма»;

Дидактический материал:

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «буриме»;
- Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства».
- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
- Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал. Сборники инсценировок:

- «Волшебство сказки»;
- «Волшебство театра».

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

- инсценировка;
- материал об авторе,
- режиссерский анализ произведения,
- сценография,
- партитура света и музыки к спектаклю,
- аудио музыка к спектаклю,
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
- фотогалерея сцен из спектакля,
- видео спектакли,
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

2.6. Список литературы

Основная литература:

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007.
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994; 24
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 201.
9. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
10. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
11. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995.
12. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983.
13. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
16. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
17. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

Для учащихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

Для родителей:

1. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991.
2. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
3. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
4. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
5. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре
teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml

театре

<http://istoriya->